

PRAEMIUM IMPERIALE
Presse-Fotos Bildnachweise 2014

Bitte beachten Sie, dass diese Abbildungen urheberrechtlich geschützt sind und ausschließlich zur aktuellen Berichterstattung über den Praemium Imperiale 2014 unter der Verwendung der Credits verwendet werden dürfen.

Bitte senden Sie bei Veröffentlichung ein Belegexemplar an:
Heesch Hogerzeil Kommunikation AG, Fasanenstr. 13, 10623 Berlin

01_Malerei_2014: Martial Raysse

- 01_Malerei_Raysse_1 *Serie Made in Japan*
- Martial Raysse Exhibition, Centre Pompidou,
Musée National d'Art Moderne, Paris
© ADAGP, Paris 2014
Courtesy: Centre Pompidou
- 01_Malerei_Raysse_1 Von rechts *La France verte*, 1963 und
Peinture á haute tension, 1965
- Martial Raysse Einzelausstellung, Centre Pompidou,
Musée National d'Art Moderne, Paris
© ADAGP, Paris 2014
Courtesy: Centre Pompidou
- 01_Malerei_Raysse_3 Zu Hause im Vorort von Bergerac, im Südwesten
Frankreichs
- 01_Malerei_Raysse_4,
01_Malerei_Raysse_5 In seinem Atelier im Vorort von Bergerac, im Südwesten
Frankreichs
- 01_Malerei_Raysse_6 Martial Raysse
- 01_Malerei_Raysse_7 Vor *Le Carnaval á Périgueux*, 1992
- Martial Raysse Einzelausstellung, Centre Pompidou,
Musée National d'Art Moderne, Paris
© ADAGP, Paris 2014
Courtesy: Centre Pompidou
- 01_Malerei_Raysse_8 Zu Hause im Vorort von Bergerac, im Südwesten
Frankreichs

02_Skulptur_2014: Giuseppe Penone

- 02_Skulptur_Penone_1, Giuseppe Penone
02_Skulptur_Penone_2

cont. 02_Skulptur_2014: Giuseppe Penone

- 02_Skulptur_Penone_3 *Disegno d'acqua*, 2003-2007
Wasser, Schwarzer Granit, zeitlich versetzte Luftströme; 60 x 2702 x 3450 cm
Dauerinstallation
Il Giardino delle Sculture Fluide di Penone, La Venaria Reale, Turin, Italien
Courtesy: Consorzio di Valorizzazione Culturale La Venaria Reale
- 02_Skulptur_Penone_4 *Anatomia*, 2003-2007
Carrara Marmor; 209 x 150 x 150 cm
Dauerinstallation
Il Giardino delle Sculture Fluide di Penone, La Venaria Reale, Turin, Italien
Courtesy: Consorzio di Valorizzazione Culturale La Venaria Reale
- 02_Skulptur_Penone_5 *Cervello di pietre*, 2003-07
Gebirgsbachsteine, Eschenholz; 1250 x 1060 x 130 cm
Dauerinstallation
Il Giardino delle Sculture Fluide di Penone, La Venaria Reale, Turin, Italien
Courtesy: Consorzio di Valorizzazione Culturale La Venaria Reale
- 02_Skulptur_Penone_6 *Idee di pietra*, 2003-2007
Bronze, Steine; 830 x 250 x 220 cm
Dauerinstallation
Il Giardino delle Sculture Fluide di Penone, La Venaria Reale, Turin, Italien
Courtesy: Consorzio di Valorizzazione Culturale La Venaria Reale
- 02_Skulptur_Penone_7 In seinem Atelier in Turin, Italien

03_Architektur_2014: Steven Holl

- 03_Architektur_Holl_1, 03_Architektur_Holl_2, 03_Architektur_Holl_3, 03_Architektur_Holl_4 Im Architekturbüro Steven Holl Architects in New York, U.S.A.
- 03_Architektur_Holl_5, 03_Architektur_Holl_6, 03_Architektur_Holl_7, 03_Architektur_Holl_8 Steven Holl

cont. 03_Architektur_2014: Steven Holl

- 03_Architektur_Holl_9 *Campbell Sports Center*, 2013 New York, U.S.A.
- 03_Architektur_Holl_10 Aquarellzeichnungen von Entwürfen von Steven Holl
- 03_Architektur_Holl_11 *Campbell Sports Center*, 2013
New York, U.S.A.
Photo: Iwan Baan ©Steven Holl Architects
- 03_Architektur_Holl_12 *Reid Building*, The Glasgow School of Art, 2014
Glasgow, UK
Photo: Iwan Baan ©Steven Holl Architects
- 03_Architektur_Holl_13 *Linked Hybrid*, 2009
Beijing, China
Photo: Shu He ©Steven Holl Architects
- 03_Architektur_Holl_14 *The Nelson-Atkins Museum of Art*, 2007
Kansas City, Missouri, USA
Photo: Andy Ryan ©Steven Holl Architects
- 03_Architektur_Holl_15 *Chapel of St. Ignatius*, 1997
Seattle, Washington, USA
Photo: Paul Warchol ©Steven Holl Architects

04_Musik_2014: Arvo Pärt

- 04_Musik_Pärt_1,
04_Musik_Pärt_2,
04_Musik_Pärt_3 Arvo Pärt
- 04_Musik_Pärt_4
04_Musik_Pärt_5
04_Musik_Pärt_6 Im Arvo Pärt Centre, in Laulasmaa, nahe Tallinn, Estland
- 04_Musik_Pärt_7 Partitur zu *Lamentate*, inspiriert durch Anish Kapoor's
Skulptur *Marsyas*
- 04_Musik_Pärt_8 Probe der Neubearbeitung von *My Heart's in the Highlands*
(2014) mit Mitgliedern des Tallinn Chamber Orchestra, in
Tallinn, Estland

05_Theater_Film_2014: Athol Fugard

- 05_Theater_Film_Fugard_1,
05_Theater_Film_Fugard_2 Probe zu *The Shadow of the Hummingbird* im Long
Wharf Theatre, New Haven, Connecticut, USA

cont. 05_Theater_Film_2014: Athol Fugard

- 05_Theater_Film_Fugard_3, Athol Fugard
05_Theater_Film_Fugard_4,
05_Theater_Film_Fugard_5,
05_Theater_Film_Fugard_6,
05_Theater_Film_Fugard_7,
05_Theater_Film_Fugard_8
- 05_Theater_Film_Fugard_9 *Sizwe Banzi Is Dead*, 1974-75
Long Wharf Theatre, New Haven, Connecticut, USA
Courtesy of Long Wharf Theatre
- 05_Theater_Film_Fugard_10 *Coming Home*, 2009
Long Wharf Theatre, New Haven, Connecticut, USA
Courtesy of Long Wharf Theatre
- 05_Theater_Film_Fugard_11 The Fugard Theatre
Courtesy of the Fugard Theatre
- 05_Theater_Film_Fugard_12, Athol Fugard
05_Theater_Film_Fugard_13 Courtesy of the Fugard Theatre

06_The Grant for Young Artists_2014: Fondation Zinsou

- 06_The Grant for Young Artists_Fondation Zinsou_1
Der "Kultur-Bus" der Zinsou Foundation, der Schüler zu den Kultureinrichtungen in
Cotonou, Benin, befördert
- 06_The Grant for Young Artists_Fondation Zinsou_2
Das Ouidah Museum, Cotonou, Benin
- 06_The Grant for Young Artists_Fondation Zinsou_3
Im Ausstellungssaal der Zinsou Foundation, Cotonou, Benin
- 06_The Grant for Young Artists_Fondation Zinsou_4
Gründerin Marie-Cécile Zinsou