

Time	Description	French	English	Comments
00.13	RAYSSE Interview	Alors je me suis dis que ce serait amusant de faire les Ingres moins chers et plus performants !	I said to myself that it would be fun to make Ingres that were cheaper and that worked better!	
00.21	RAYSSE Interview	C'est qu'à partir d'un moment, j'ai mis des personnages au milieu, sans structure, sans références à un jeu de formes dans le tableau. Vraiment à une rupture avec l'art non-figuratif.	At some point I put people in the middle, with no structure, with no reference to a pattern of forms within the painting. A real break with non-figurative art.	
00.34	RAYSSE Interview	Alors que moi, c'est le sujet qui invente la forme.	With me it's the subject that invents the form ....	
00.40	RAYSSE Interview	L'émotion, le sujet, conduit la forme. Et c'est pas la forme qui conduit le sujet. C'est la grande différence entre moi et la plupart des peintres que l'on connait	Emotion , the subject drive the form and the form doesn't drive the subject. That's the biggest difference between me and most other painters that we know.	
00.50	RAYSSE Interview	Parce que tout instant est unique et tout instant disparaît dans le même temps. C'est pour ça que mes tableaux, je pense portent l'intensité du présent et si j'ai un message à dire, c'est : ne perdez pas de temps.	Because each moment is unique and each moment disappears in that same moment. That's why my paintings, I think carry the intensity of the present and if I have a message, it's: don't waste any time.	

01.09	RAYSSE Interview	Alors qu'avec l'œil c'est directe, la vision est directe. Donc c'est une grande responsabilité pour un artiste, de savoir qu'est ce qu'il va mettre dans la tête des gens. Et je pense que un artiste doit faire très attention à ce qu'il raconte, à ce qu'il met, aux images qu'il met en jeu.	Whereas it's direct with the eye, vision is direct. So it's a huge responsibility for an artist, to know what they're going to put in people's heads. And I think that an artist must be very careful about what he says, about what he puts, about the images that he puts out there.	
01.27	RAYSSE Interview	. Et je crois que son travail c'est de montrer la réalité telle qu'elle est. De ne pas leurrer les gens avec des images fausses et des images truquées, et de montrer le monde tel qu'il est.	And I think that his work is to show reality as it is. Not to deceive people with false images and rigged images, and to show the world as it is.	
01.38		Je crois que la peinture, qui est main de la culture, que la peinture peut, en mettant du beau et du bon dans le monde, elle ne peut simplement qu'empêcher que les choses soient pires. L'art et la peinture permettent que l'horreur du monde soit jugulée, mais pas plus, malheureusement	I think that painting, which is a tool of culture, that painting can, by putting beauty and goodness into the world, it can only prevent things from getting worse. Art and painting allow the horrors of this world to be curbed, but no more, unfortunately.	
02.00	EXT Pompidou Centre	Wide shots with exhibition posters. People waking around + CU Raysse exhibition poster		

02.25	INT exhibition	Interior of Pompidou Centre/exhibition GVs		
02.37		<i>Made in Japan</i> 1964 in exhibition and close up		
02.49		<i>Peinture à haut tension</i> 1965 in exhibition and close up		
03.02		Various shots of artworks		
03.07		WS <i>Suzanna, Suzanna</i> 1964 + detail		
03.18		WS <i>Raysse Beach</i> 1962-2007		
03.25		Various shots of artworks		
03.55		WS film: <i>Le Grand Départ</i> 1972		
03.55		<i>Ici plage, comme ici-bas</i> 2012 - inc with Raysse		
04.20		WS Sculptures		
04.26		Sculpture <i>L'Empire Laurent !</i> 2003		
04.31		Sculpture <i>Ménis le pêcheur</i> 1997		
04.36		Sculpture <i>Liberté chérie</i> 1991		
04.41		Neon sculptures		
03.55		Neon Sculpture: <i>Proposition to Escape: Heart Garden</i> 1966		